

4000270117

RAFFAELE VALENTE

---

POEMA  
del Mostro e del Nume

---

Parte 1<sup>a</sup> - INNI TRIONFALI E STROFE AZZURRE.

Con prefazione di **Domenico Oliva**

---

*...io voglio perchè voglio!*



S. MARIA C. V.

STAB. LITO-TIPOGRAFICO DELL' EDITORE F. CAVOTTA  
1907.

22626

---

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

---

---

## PREFAZIONE

---

Il giovane poeta, la cui lettura avevano annunziata ieri l'altro, disse ieri alcuni suoi versi nella sala della Società degli Autori.

E quanto volle recitare di suo piacque assaissimo agli ascoltatori che gli furono larghi di lodi e di plausi.

Fu buon successo, ottimo anzi, tanto più notevole in quanto Raffaele Valente ieri non potè recitare, come forse avrebbe recitato, se le condizioni sue di salute fossero state migliori. Quindi chi ascoltava difficilmente poteva apprendere la virtù di questa lirica ch'è senza dubbio e originale e alta. Tuttavia la difficoltà fu superata almeno in gran parte; s'intese che nei versi del Valente v'era impeto e gagliardo, v'era una dovizia d'immagini e arditissime, v'era una costruzione di strofa assai libera, ma anche e sopra tutto assai musicale; s'intese sopra tutto che il poeta casinese tende a dare a ogni strofa un particolare organismo, una vita particolare e che a questa concezione della strofa subordina il suo verso. Insomma il verso, secondo la sua idea che traduce in atto senza dubbio, non ha valore per sè, ma come parte d'una forma poetica superiore, ch'è appunto la strofa: una lirica è o dev'essere un insieme di strofe e non un insieme di versi. C'è in questo qualche

novità, o se non altro qualche novità in ordine al modo con cui oggi s'intende e si pratica la composizione poetica, arte ch'è alquanto in decadenza, perchè non si potrebbe affermare che adesso le poesie si *compongano* bene.

Il Valente non ha potuto nemmeno dare un'idea adeguata della sostanza della sua poesia, perchè non è riuscito che a leggere pochi frammenti d'un poema il quale ha intitolato *Il Poema del Mostro e del Nume*: questi frammenti parvero originalissimi e di linea grandiosa: c'è dentro un fare, che dirò sinfonico e che schiude vasti orizzonti, ci sono pitture panteistiche piene d'armonia e di colorito, ci sono idee che assumono fortissimi contorni plastici.

Invitato dagli ascoltatori il poeta disse una sua lirica intitolata *Melodia*, di ritmo, d'intonazione assai diversa dai frammenti del poema. E piacque anche questa e molto, sebbene egli mi confidasse di non averla in grande pregio, desideroso com'è di cose nuove. Mi pare che egli abbia torto e che quei suoi versi tutti giovanilità e sentimento siano veramente degni del favore con cui furono accolti.

Quello di ieri dunque fu il primo passo d'un poeta, che se avrà costanza e fortuna acquisterà reputazione: e io confido di potermi un giorno rallegrare d'averne pel primo raccomandato al pubblico il nome di lui.

DOMENICO OLIVA

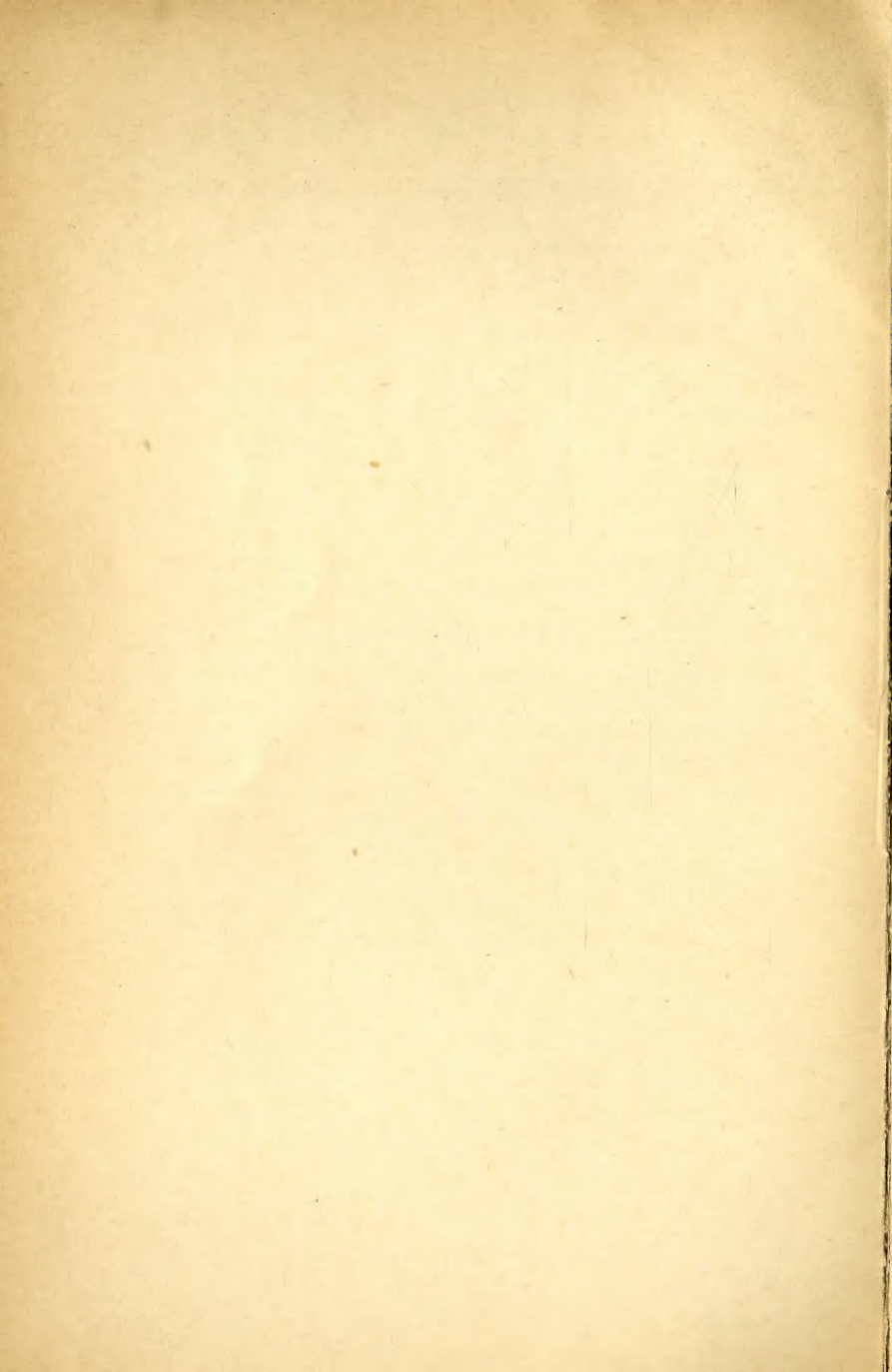
dal *Giornale d'Italia* 24 dicembre 1906.

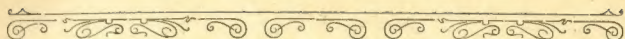
---



AL POETA DELLE LAUDI

---





## A Gabriele d'Annunzio.

Maestro ! Non per vile  
ossequio a la mente del volgo  
ma per supremo orgoglio  
calcar picciol uomo a la gorga  
co i facil gesto esangue  
io sapiente non voglio !

Ma quando Tu il pollice accorto  
al gozzo usuraio avvilenando  
l'inutile norma plebea  
con virtù prometèa  
negasti delinquendo,  
io pur con la scienza del serpe  
arguto veleno stillando  
convolsi in mille spire

di fuoco la legge de l'uomo  
e l'arsi sul rogo acclamando,  
e sopra le tante ritorte  
che i sensi sommisero a l'egre  
sfingi de la paura  
redentore supremo  
io liberai la colpa  
che liberata è pura !

Ora il mio fuoco è spento  
e cenere scarsa raccoglie  
l'urna de le memorie:  
io sperdo le mie glorie  
ai venti, come foglie....

Larve ! Larve dei cieli  
e de la terra, larve  
dei mondi in varia cerchia  
d'invisibili veli,  
anime d'un cimmerio  
cupo fallite al volo,  
spettri del desiderio,  
perchè, sorvolando, il mio genio  
soffocate tra molli piume  
ne la macabra alcova  
senz'eco e senza lume ?

Dunque la mia colpa è sì nera  
che dirsi non può senz'orrore  
dei Mostri fraterni protesi



dai nugoli di tutti i tempi  
come lividi esempi  
in fuochi di metallo accesi?

Non una ma cento follie  
mi delirano a l'alma  
e sfavillano in roghi illustri  
di vulcaniche cime  
di sotto a l'ipocrita calma  
dei ripiani lacustri:

Insanie senza nome  
cui rifugge la luce  
e ne l'occhio perso traluce  
stranamente l'Ignoto,

Ansie dal ritmo oscuro  
nel gorgo dei cuori flüenti  
in tortuose spire  
con sapiente ardire  
di piccoli serpenti,

Manie senza ritorno  
sotto la canicola stanca  
e ne la notte bianca  
d'insonnie quando il tarlo  
di un'idea ostinata  
implacabile batte  
a l'anima malata,

o del mio cupo ingegno  
torbide frenesie  
trascinate per vie  
d'un secreto disegno,

o figlie del peccato  
concepite in imperio  
di solo amore ne le notti  
ebbre di desiderio  
quando aneliti forti  
irrisero a li altari  
del connubio mercato  
e temprarono in fuochi  
di lussuria vostre persone  
implacabili a l'odio  
languide a la passione,

o Colpe, io vi redima  
con l'orgoglio del gesto  
agili peccatrici  
in groppa a la mia rima  
sui poledri annitrenti  
a l'aëre senza dominio  
oltre l'alcova e il trivio  
ai venti, a tutti i venti!

## Preludio.

O Crëatura esperta  
tra il fascino di cento rivi  
glorïata nel bronzo  
de la tua libidine aperta  
allora che a l'aula di Terme  
in tuo liquido accento  
apristi incontro al sole  
la chiara volontà  
del tuo rinascimento,

o languidamente radiösa  
figlia del desiderio  
diffusa in pallidezza  
di viola e di rosa  
quando visioni carnali  
senz'aliti e senza faville  
ardono i cuori ai roghi  
solitari de la passione  
silenzïosi quali  
gorghi cui l'acque eguali  
calano a disparire  
in chiusa lussuria di tomba,  
e timide vïole  
piegano invise al sole  
traverso i velami de l'aria  
siccome l'anime pentite  
ne la voluttà solitaria,

o strana poesia  
del mio Pervertimento,  
a Te sovra i culmini eccelsi  
voglio scolpir di strofe  
ribelli un monumento!

Ecco, il gran piedistallo  
de la propria luce risplende,  
armoniche e stupende  
si lancian le rime al cavallo  
che senza briglia al vento  
nitrisce ne l'audacia  
e ne la pertinacia  
de l'ultimo cimento.

Dominatrice, impenna  
l'alipede destriero,  
raggiungi ogni sentiero  
dove lo sguardo accenna,  
sfida la procellaria  
certa per mille esempi  
e ne la temeraria  
corsa precorri i venti  
anzi precorri i tempi!

---



INNI TRIONFALI

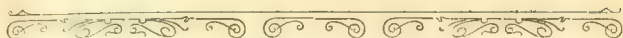
LA RIVELAZIONE

IL DOMINIO

L'ORO

LA LUSSURIA





I.

Assorti convolti a li astrali  
silenzi i fraterni Titani  
de la selva eccellon ai venti  
lor negra chioma in ansia  
di novilunio mentre  
circola in passionali  
avvolgimenti l'ampia  
eguaglianza d'argento  
onde tremula oscilla  
l'antica alma del Gari  
e quasi in luminari  
molteplici sfavilla.

E pregano l'onde e le fronde:  
— o Rivelazione,

per tutti i millenni travolti  
nei nostri glauchi gorghi,  
per le mille volte innovate  
spoglie dei nostri tronchi,  
per quante svaniron sepolte  
genti tra i nostri solchi  
e prima che fosse Campania  
la terra che ne regge  
e poi che armata in legge  
fosse l'antica insania,  
noi t'invocammo invano  
ne l'eterna canzone  
dei flutti e de le foglie,  
noi t'invochiamo ancora  
o Rivelazione! —

Segue un silenzio tetro  
di trepidanza arcana  
poi come una voce lontana  
rincalza il vecchio metro:

— Ancor noi ancor noi  
figli del Tebro antico  
soffrimmo la varia vicenda,  
ancor noi ancor noi  
supplici da mill'anni  
scheletri da tant'anni  
t'invocammo protesi  
di tante alterne sorti  
ne la immane passione,



noi t'invocammo invano,  
noi t'invochiamo ancora  
o Rivelazione! —

Segue un silenzio tetro  
di trepidanza arcana  
poi come una voce lontana  
rincalza il vecchio metro:

— E noi da le zolle di Sahara  
e noi da le terre di fuoco  
e da le piramidi eccelse  
e da l'Hjmalaja come ara  
a te profferta, o dea,  
ancor noi ancor noi  
attraverso rivi di sangue  
attraverso dighe di braccia  
attraverso veli di pianto  
ti rinnovammo il canto  
de la terra e pur sempre  
fino a la perdizione  
noi t'invocammo invano,  
noi t'invochiamo ancora  
o Rivelazione! —

Così così da l'ime  
radici de la terra  
l'operosa tenacia  
perviene a l'indomite cime  
e convolti a li astrali

silenzi i fraterni Titani  
de la selva, di tutte le selve,  
spian nei cieli assorti  
l'occhio de l'infinita  
vanità e de la vita  
cercan le arcane sorti.

Poi cede la preghiera  
in singulto di pianto  
poi rompe ne lo schianto  
di tutta la riviera  
poi sosta ne l'incanto  
d'una viltà suprema  
poi ritorta fra tante braccia  
di giganti feroci  
risorge in alte voci  
di tremenda minaccia  
e il respiro e il respiro  
di mille e mille bronchi  
prorompe da la forza  
di tutti l'innumeri tronchi  
e poi l'ansia e la febbre  
e il delirio ne l'alta via  
de la notte tra i vertici erti  
ne l'estrema follia:

— o Tiranna o Tiranna  
dinne perchè l'argine offende  
la volontà del rio  
e il gesto fallisce al desio

di chi l'universo pretende,  
dinne perchè si ostina  
la radice a la zolla  
e l'ardua chioma scrolla  
per questa tua folle rapina,  
dinne perchè da cave  
roccie cotante stille  
se inaridisce il tronco,  
dinne Tiranna dinne  
perchè la luce è al sommo  
se l'ombra è nel profondo,  
dinne e poi ne condanna  
o Tiranna o Tiranna  
la verità del mondo! --

Così la trama pallida  
perfidamente livida  
s'addensa in negri nuvoli  
mentre dal chiuso chiostro  
del Gari a la Versilia  
si lancia e incontro a Luni  
sogghigna strano un Mostro:

— A la gloria del vento  
che strepita ne la vittoria  
de le superbe cime  
e su le spoglie opime  
fischia traverso i monti  
traverso li orizzonti  
e dirocca le acropoli

ove simularono i popoli  
la loro eternità  
ne la divinità  
ora spazzata in polvere  
e rugge e fugge e sibila  
e trionfando va,

al torrente al torrente  
che gravido di tutti i nemi  
dal culmine al fondo traversa  
la terra e si riversa  
oltre le inerti righe  
laddove la forza del mondo  
invano comprimono le dighe,

a la forza de la montagna  
che da la sua cima di quercia  
disfoglia a li astri l'ansia  
de l'anima rupestre  
e la febbre terrestre  
che per mille vene di fuoco  
delira ne le catacombe  
finchè in torbido gioco  
di elementi sobbalza  
a la superficie le tombe  
e la vita e la morte  
con mutua vicenda rincalza,

al prodigio al prodigio  
onde nel suo fastigio



la Poesia trionfi  
come i lombi rigonfi  
de l'Atlante quando flagella  
lo scoglio che tenace  
urta la pertinace  
onda che si ribella,

al prodigio al prodigio anelo  
de la Rivelazione  
per tutta la passione  
de la terra e del cielo,  
al prodigio de la Parola  
multivoca che sa  
la secreta unità  
del corso fluviale  
proclive a la laguna  
e il bacio de la luna  
che il petto ai lividi giganti  
solleva con forza perenne  
onde crollan le antenne  
sul capo ai naviganti  
e lo scheletro va  
del naviglio errabondo  
a meditar perduta-  
mente la sconosciuta  
finalità del mondo! —

E tale osannando al Prodigio  
ne la nuova battaglia  
violento adunco il rostro

in libertà di Mostro  
l'Eroe vinto si scaglia:  
come tra maglia e maglia  
urge tra fibra e fibra  
l'acume de li strali  
sicchè in fuga senz'ali  
rovinano in ribelle  
concordia i suoi spiriti folli  
a l'imo di tutti li abissi:  
— Prodigio, Prodigio, Prodigio,  
t'invoco con ira tenace  
o per luce o per ombra,  
qualunque sia il vertice, voglio  
raggiungerti, voglio la face  
accesa o spenta, la pace  
del mio ferito orgoglio !

## II.

Sul vertice che lapidario  
siccome un candore di vergini  
da la vasta conca lunense  
al ciel votivo anela  
e quasi in volubile trama  
di ellenic' alba esprime  
per l'orlo statuario  
un'alta visione di gloria,  
Mostro de la terra da l'ime  
radici alpestri insorgo,

Mostro de la terra dal gorgo  
musicale flüente ne la  
bocca di Magra armoniosa  
su la cadenza del Tirreno  
modulante strofe a l' Italia,

strofe non di folli pigmei.  
nel cerchio di larve fallaci  
travolti in minuscola danza,  
ma strofe d' esultanza  
dal gran piedistallo dei monti  
lanciate in sagittaria  
fuga tra li orizzonti  
squillanti come bronzo e bronzo  
per tutte le vergini selve  
per tutte le montagne antiche  
dal vertice al profondo  
alto deprecanti la Vita  
la Vita la Vita la Vita  
ne l' allarme del mondo !

A me le titaniche canne  
de li organi selvaggi  
dai culmini d' Africa e d' Asia  
prominenti nel Sole promi-  
nenti come su gnomi  
le glorie dei giganti,  
a me i cento mila cascanti  
cristalli onde Niagara  
apre su largo mare

perenne il volume dei canti,  
a me la profonda tua voce  
o Mare cui la foce  
bilingue tra Spezia e l' Avenza  
varia vicenda narra  
di grazia e di potenza,  
a me la forza de la terra !

Voglio a la terra radicarmi  
con l' unghie incarnate a la pietra,  
col vasto fogliame di bronchi  
a l' ultima nube esaltarmi,  
il ritmo vario e monco  
di quanto è sotterra e sovraria  
connetter nel ruvido tronco,  
protegger de la mia penombra  
la malombra del mondo,  
redimer dal profondo  
lo spirito di tutti i Mostri,  
ne l' orbe ma da l' orbe scisso  
assentir l' universo  
e dissentir riverso  
su l' orlo de l' abisso,  
solitario ne la deforme  
voluttà di tutti i miei sterpi,  
viziano l' aere coi serpi  
de le oblique passioni,  
l' universo obligando tra le  
furie de le mie voglie,



con l'inversione di mie foglie  
divagando il ritmo fatale !

Arbore de la Vita

l'amaro succhio radicato  
— di azzurra dolcezza temprato  
ne la relazione infinita —  
or distillo in liquida forza  
da la ruvida scorza,  
forza di scienza cumulata  
su la invano oltraggiata rupe  
tenace a l'ire cupe  
de l'alte raffiche irridenti  
da la bocca scempia onde il dio  
le vòmì di norme e menzogne  
in torbide correnti ;

e non su la scitica rupe  
anticristo folle per l'uomo  
a pascere l'aquila del nume !  
Se l'uno è falso, l'altro è fatuo,  
l'uno e l'altro io rinnego  
e di mio fusto il pomo  
a l'uomo o al dio non piego :  
Arbore a la buon' ombra  
Arbore a la mal' ombra  
io m'incorono e mi estollo  
sicuramente a l'aria  
e ne l'avversa e varia  
vicenda dei venti non crollo !

Di amletico amplesso la terra  
ricingo follemente ai fianchi  
ofelici e a l' ampia progenie  
saturnaria contesto  
per me le immature Ifigènie.  
Dottor Faust, ove corri?  
Lascia Mefistofele e Dio!  
L' attimo è bello: deflora,  
finchè ti sorrida l' aurora  
finchè ti ravvolga l' oblio,  
deflora la vergine selva  
che invecchierà, la selva  
deflora che sprofonderà  
sotto i flutti dell' al di là  
anelanti a predarla  
a solcar con le oblique rughe  
de la vecchiezza che tarla...

Il tarlo — ecco il Nemico!  
Respirate o miei mille bronchi  
tutta la lussuria che passa,  
ne l' avvolgente massa  
di mie foglie strepiti l' orgia  
de l' antico Tarquinio  
e nell' aula diffusa d' oro  
lo stupro dei venti sonoro  
acclami al mio Dominio!

## III.

O febbre de l' uomo recline  
a lo scoglio attingente l' ansia  
di tutta la terra ed il mare,  
delirio de l' uomo riverso  
la fronte tra il ferro e la pietra  
e l' irride sgherro pigmeo,  
follia de l' uomo immerso  
entro la sabbia del deserto  
e il sole gli stilla sul cranio  
la fatica dell' universo,  
io voglio di queste mie fiamme  
alimentarmi un rogo  
lanciar da mille e mille bocche  
il clangor aspro e roco  
di tante trombe lingueggianti  
tra le nuvole scintillanti  
nel vasto peana del fuoco,

il fuoco non più de le aurore  
libere pel vil gregge  
guidato da -la legge  
de l' antico pastore,  
ma il fuoco de le aurore  
libere per me solo  
ond' io già temprato lo stile  
alto sul gregge vile  
superbo quale aquila volo,

il fuoco, sì, ma per temprare  
miscele di scaltri metalli,  
per disfrenare i gran cavalli  
alati del mio desiderio  
tra i vortici de la lussuria  
addietro a ritrose poledre  
in violenta furia  
e per la soggezione  
del metallo sonoro  
ne l'avvolgente briglia d'oro  
quando in collana di gioielli  
sovrasta li acerbi pomelli  
di un seno verginale  
e le mollezze muliebri  
rosee nel candore nivale...

Eroe vinto e schernito, insorgi!  
irridi a l'uomo e al mondo,  
tra incudine e martello  
or accendi il fuoco novello,  
e conia a lo strano lavoro  
non più l'Idea ma l'Oro!

O fuoco, sfavilla, sfavilla,  
chè ogni astro nel cielo già brilla,  
tra incudine e martello  
fammi un cerchio più bello  
de l'astro che scintilla...

\*\*

Entro la rupestre Versilia  
su trenta pilastri di bronzo  
di piastre convesse un palagio  
alto per metallici ponti  
a te congiungo, o Vita :  
è d'oro redimita  
tutta l'alcoya, in grembo  
a la fornace interna  
avvolto ne l'ignëo nembo  
io cimento l'estro al travaglio  
de l'accesa caverna,  
col mio gesto solenne  
io levo il titanico maglio  
come ne la notte di Terni  
l'orgia di cento fuochi,  
a l'uomo e a la sua legge  
irrido, il mio braccio corregge  
il timbro, il mio occhio fisa  
la tirannica effigie  
che dal metallo biondo  
ormai si rileva precisa  
sotto il ritornello giocondo :

O fuoco, sfavilla, sfavilla,  
chè ogni astro nel cielo già brilla,  
tra incudine e martello  
fammi un cerchio più bello  
de l'astro che scintilla...

\*\*

— O vigili sorelle  
vïatrici del cielo  
purissime sopra ogni velo  
de la mia notte e belle  
quasi come le amanti  
ch' io, Mostro, seduco coi lampi  
dei miei cerchi sonanti,  
deh chiudete di vostra grazia  
e luminosamente  
l' orlo del mio peccato  
e il Signore de l' Oro  
sia bello e sapiente ! —

Con tremolio di mille  
anime in desiderio  
consenton le pleiadi astrali  
sicchè liberata sovr' ali  
di fuoco orrendamente  
palpita la sonante  
melodia criminosa  
urlante imperiosa  
ai torbidi metalli  
docili a le forgie lucenti  
come ai freni potenti  
i giovani cavalli.

Breve ora di gaudio più vale  
che un secol di postuma gloria :



sol ne la Vita è là Vittoria  
e il mio ritornello risale :

O fuoco, sfavilla, sfavilla,  
chè ogni astro nel cielo già brilla,  
tra incudine e martello  
fammi un cerchio più bello  
de l' astro che scintilla...

Così, ne la rupestre  
Versilia, di scaltri metalli  
io foggio un' insegna mendace,  
urgente da presso la face  
lasciva, presenti le stelle,  
artefice questa superba  
anima di Ribelle,  
e il Fuoco purificatore  
ciel breve d' innumeri stelle  
investe irradia ascende  
canta, Rivelatore,  
e canta finchè il mio  
genio variando il gesto  
giunge altrimenti il dio . . . .

\*  
\* \*

Or ne la sua rapina  
con seduzione violenta  
il vecchio dio mi tenta  
e al varco mi trascina.

Una vecchia femina è al varco  
orlata d'oro. — O pallida  
giovine amante mia,  
tu guardi la mummia oziosa  
ne la sua veste luminosa?  
Ah tu brilleresti più bella  
così tra le piume e i merletti  
siccome un'aurea stella  
in bianca nebulosa . . . .

— Vecchia femina, non tremare!  
che ti giova calare  
ne la fossa coverta d'oro?  
Più degno è il tuo tesoro  
de la mia giovinezza  
che de la tua scialba vecchiezza!  
Hai vissuto? Hai goduto? Ora basta!  
La tua carne non serve a nulla,  
ecco, io ti dispoglio de l'oro  
e ne vesto la mia fanciulla! —

E va sui cavalli sfrenati  
l'Eroe dietro l'orma lucente  
siccome un prodigio di sole  
evaso da li umidi strati  
di nugoli difformi  
attraversanti a stormi  
l'ampiezza del cielo di maggio,  
e va siccome raggio  
di sole cullato sui mari

oltre i piani oltre i monti  
oltre cento città  
oltre la vanità  
di tutti li orizzonti,  
e ne la miriade s' immilla  
de li atomi de l'universo  
quest' aurea vicenda del verso  
che in fibre metalliche oscilla,  
e inaudito squilla  
ne la vittoria dei mari  
ne la vittoria dei cieli  
ne la vittoria dei mondi  
ne la febbre dei gaudi insani  
ne l' ansia del ritmo sonoro  
ne la voluttà del dominio  
nel folle delirio de l' oro !

## IV.

Nel giro di metalli brevi  
a rapidi solchi lucenti  
un artefice insegna  
favole argute e lievi,  
ma poi vengon meno le anella  
a l' artefice saggio  
per chiudere un vezzo a la sposa  
come ora il mio pensiero  
vien meno al gran viaggio  
de l' oro e si riposa...

Però la piuma frale  
va oziando ancora  
tra speranze di rima  
quasi onda che in lenta spirale  
su l'orlo di un'aliga sale  
a ricamar tra i gorgi  
del volubile rio  
imagini, fatue, di brio.

La grazia d'una fanciulla  
anche se perfida è bella:  
ond'io mi appago di snella  
rima puranco se di fredda  
corona mi cinga la fronte.  
Il mio pensiero è fonte  
limpida che imita farfalle  
e minuscoli vermi  
e copia a la bufera  
i nugoli e i rami mal fermi  
in quel ritmo in quel verso  
che dice l'universo.

La luce che fascia il mio carme  
solo a se stessa è luce,  
non arde e non traluce,  
è lampada quasi lunare:  
è un gioco di lucide foglie  
e di correnti chiare,  
una illusion di cento  
chimere travolte a l'azzurro

da nuvole d' argento,  
un' alta rilucenza  
di pianto sospeso tra il ciglio .  
da cupa sofferenza  
poi che l' anima — foglia  
sensibile a tutti i venti —  
volò volteggiò voluttuosa  
tra i liberi sogni tra i cieli  
fin quando dal vento tradita  
perduta ad annegare  
calò sovra il livido mare . . . .

Ora tra i cieli e i mari  
divampano li amori :  
l' ondina è svelta e varia  
qua bacia là sospira  
nel vortice delira  
poi si rilancia a l' aria  
e nel perturbamento  
de la passione ispira  
vastissimo contento.

E s' apron bocche oscure  
siccome le mie colpe ignote,  
un gorgo come un vizio  
secreto si richiude,  
e ne l' ima cadenza equorea  
soccombe la torbida istoria  
de le lascivie ignude.

Quell' onda contesa nel vortice  
dei marosi eccessivi aneli  
è l' Elena antica che emerge  
e annega e non risorge?  
E quella che gonfia si aderge  
e spuma di grazia al confine  
de le labbra al sol coralline  
e dominatrice pervade  
l' oceano è Cleopatra  
che attinge il trionfo finale  
lussuriosa e cade?  
E l' altra che tra mille veli  
di voluttà stupenda  
superba concubina  
dispare ne la fredda  
tomba equorea è Messalina?  
Incontro a quali amanti  
sui marestri cavalli  
nitidi siccome cristalli  
al sole iridescenti  
Partenope sirena  
lancia la sua Giovanna  
ne l' orgia dei baci crüenti?  
E l' onda che anela più bionda  
qual figlia del prossimo Tebro  
qual raggio involato a l' aurora  
è Lucrezia dal seno ebro?  
O dal sommo limpido orgoglio  
ne la sua nudità di linfa  
ricinta di eterei gigli



Pompadour brilla ed oscilla  
qual pendolo dei petti umani  
e reclina ai bianchi giacigli?  
E queste che da la foresta  
ansie premono intorno  
con voci frenetiche d'ira  
con azzurre voci di festa,  
per quali lascivie consuete  
di quali femine sepolte  
dai solchi pei tronchi a le foglie  
esprimon le strofe secrete?

O Tiranna più bella  
cui l'Oro ed il Dominio consacro  
quasi due ceri a l'ara,  
la passione amara  
che avvolge i continenti  
con mille incantamenti  
di forza e di grazia e di orrore  
Tu m'includesti come  
livida perla in mezzo  
a metallica cerchia in cuore  
ond'io respiro la marea  
de li atlanti e nel desiderio  
vincolo le femine in soglio  
e le belle perdute al trivio:  
solo nel Volere è il Dominio,  
io voglio perchè voglio!

Ma chi a l' alma mi apprese  
questo tarlo tenace  
e una perfida face  
ne la mia notte accese ?

L' Avo ! Ghermì di un salcio  
il tronco ricurvo e da l' arco  
freccia varcò la riva  
il Sorvolatore di fiumi  
e per grandi varchi deluse  
l' agguato dei pigmei  
fin quando la perfida grazia  
de la piccola amante il capo  
gli troncò nel sonno onde i rei  
da le bocche contorte  
esultaron ghignando  
dinanzi a la sua morte...

Ma già ne l'èra anti-umana  
a me fu tramato il destino  
quando l' aura silvana  
fremette ne la gloria  
del satiro che l' acre ninfa  
riluttante aggiogava  
al carro de la sua vittoria !

Così giovin' Edera freme  
tra le braccia ricurve  
di nano tronco adunco  
in rigoglioso innesto,

e cantano i vati le storie  
e i venti le vittorie  
del Mostro che cimenta  
il desio del piacere  
ne le sue glorie intere  
quando l'orgia violenta  
di folle deforme bifolco  
tra i margini de l'arduo solco  
investe ghermisce prostende  
e sacrifica ai venti ai mari  
ai boschi a gl'iddii de la terra  
frenetici di meraviglia  
la figlia, la vergine figlia,  
ond' io trionfo Mostro  
da le anche diffornate  
da le membra striate  
di strisce melmose e crüente  
il labbro come rostro  
le ciglia violente  
su l'orlo del bosco in agguato  
io Mostro, io torbido Mostro !

---

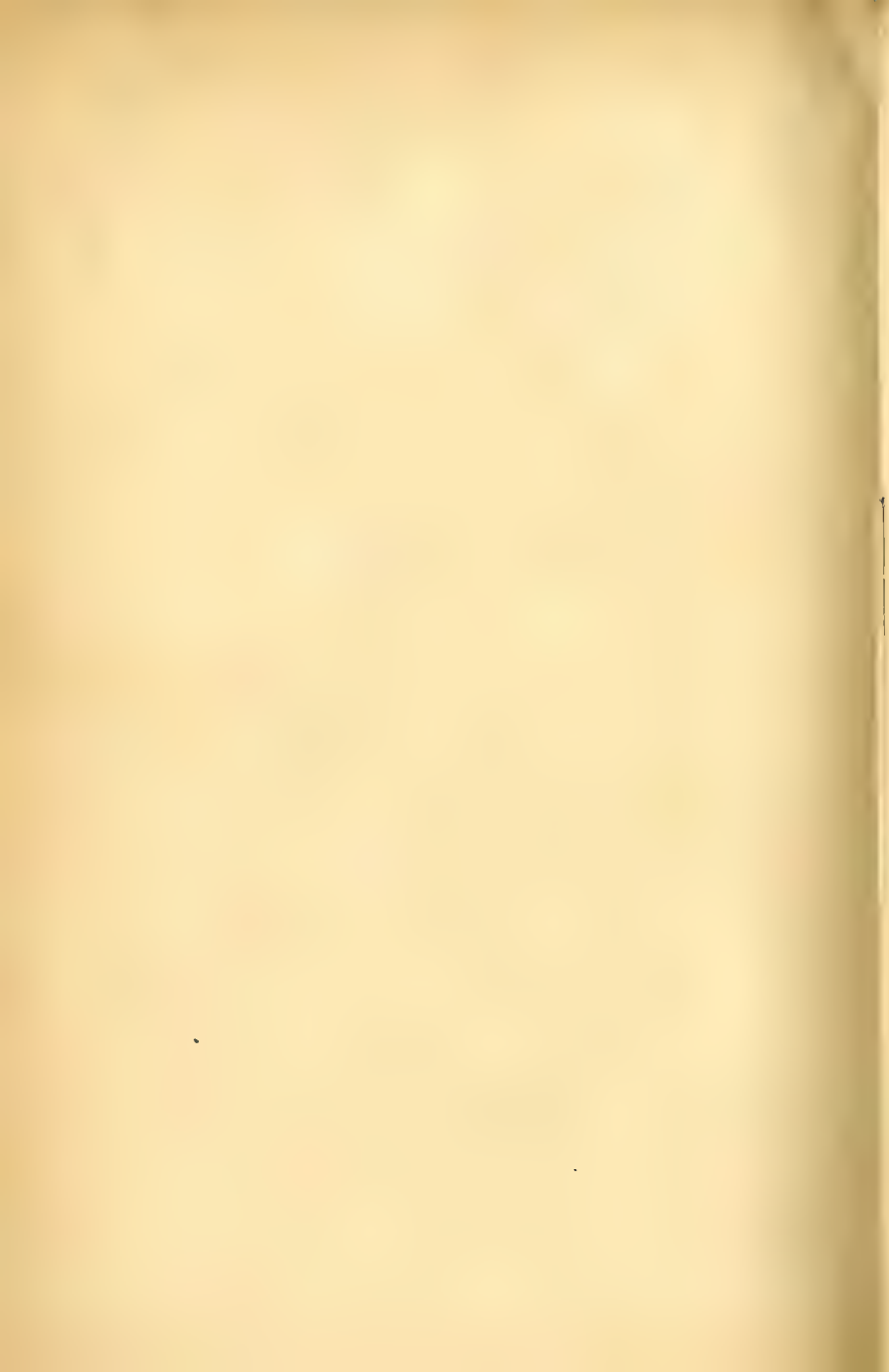


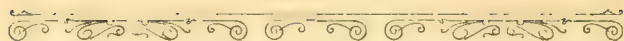
STROFE AZZURRE

L' OZIO

L' ESTASI PURA

LA VOLONTÀ





V.

Ne la rilucenza di verde  
ch'è tra i cieli astrali e marestri  
la divina indolenza  
de l'anima si perde  
in vario portamento  
di tante strofe azzurre  
sviate dai mille riflessi  
dei cerchi di argento  
laddove urge tra mezzo  
in fresche note un'ala  
di fluido metallo  
e sòpravi uno strano  
velario di spiriti cala.

E slargan Visioni limpide  
e sferiche e tremule e fatue



in glauchi oscillamenti  
come insegnano i venti  
languidissimi baci  
di bocche lussuose  
dischiuse a la foresta  
in vortici rosei fallaci....

O Rime di fallacia,  
o divina indolenza,  
o d'inseguir le glorie  
mia stanca e folle audacia,  
in magico cerchio di canti  
io pur vi rinnovelli  
complicando li anelli  
di molteplici incanti !

Coglietemi il fior de le nevi  
castissimo ai vertici alpestri  
in contemplazioni cilestri  
assorto sui petali brevi  
e ditemi, o Rime, le grazie  
de l'innocenza: io voglio  
coronarmi d'ingenue  
corolle a l'april tenue  
de la mia rinascenza  
e vittimario devoto  
a me stesso divino  
sacrar l'ultimo voto:  
solo, sopra il mio soglio,  
io so la mia colpa e mi assolvo !

\*\*

Unico impeccabile iddio  
proteso ad ali bianche  
e su le piume stanche  
dei giacigli canicolari  
cui fu sacro il mio fianco  
schivo d'ignobile fatica  
fidato a guanciali silvestri  
o a talami rupestri  
de la montagna amica,

Signore invisio al volgo  
perfido che suda e travaglia  
nel mercimonio de la carne  
del genio e di tutta la vita  
onde l'uno s'agguaglia  
a l'altro sotto il pondo  
del Dovere carro del Mondo  
trascinato da egri cavalli  
cui linfa di marcia materia  
rigonfia tra le fibre  
giallura di bile e di calli,

o Savio, cui giova il meriggio  
di luglio ne la remissione  
de le ombre e de le acque fluviali  
perlacee come l'ali  
de le libellule gentili  
innervate come sottili

tessuti di aracnidi industri  
sopra li orli dei biancospini  
onde slargano in trame frali  
i sogni dei ligustri  
e più slargan da la lor cima  
i miei sogni, fiori venali,

inclite Nume, Ozio,  
s' io ne la solitaria  
dimora ti eriga un altare  
di larve aurate e lievi  
quali figlie de l' aria,  
s' io non perda del mio respiro  
un alito solo onde l' orma  
dilegui di scarsa favilla  
segno d' imminente rovina,

s' io la bianca indolenza  
dei languidi meriggi offenda  
solo per avvolgermi nume  
in azzurre strofe di tedio,  
e s' io estimi nulla  
la mole de la terra  
la volontà dei padri  
e l' altrui tomba e la mia culla,  
Ozio, i tuoi favori  
a me concedi e tra le  
inflessioni de l' onda frale  
io posi i miei languori. . .

\*\*

Flaütanti canne sui glauchi  
sorrisi del fiume natio  
concluse come ciglia  
ebbre di desiderio  
stanche di meraviglia,

flessuose vigili ninfe  
originanti la voce  
da linfa sinüosa  
e palpitanti un carme  
ctereo a li elementi  
più fluidi de la linfa,

agili anime cui l' eguale  
onda anela salire  
per le molteplici spire  
de la sua passione fluviale,

poss'io tra queste chiarezze  
e tra l'innocenza del verde  
sognare il mio sogno di prima  
di quando le mie candidezze  
non anco turbava con l'ala  
oscura la terrea mia Rima?

Annüite in tintinno tenue  
e ritmico e fievole e frivolo

sul fruscio liscio del rivolo  
flautanti miti ingenue?

Ecco, ripiego l'ali,  
il petto aderisco a la terra,  
la fronte reclinò ai guanciali  
di pietra e vi supplico ond'io  
mi tramuti in tenera foglia  
in volubile rio  
in minuscolo fiore  
e il mio giovine cuore  
siccome il ritmo terso  
di soave canzone  
fluttui ne la passione  
bianca de l'universo, . .

\* \* \*

E una passione bianca  
mi riconduce a l'alba  
per viè senza peccato:  
unica virtù, la Montagna,  
la nivea cima sposa  
a la purezza dei cieli  
ne l'alba senza veli  
ne l'aria senza posa. . .

— Unica Virtù, sui tuoi clivi,  
in molteplici rivi  
di voluttà, per mille

linfe, per mille foglie,  
per mille invisibili gnomi,  
pulsava la colpevole vita  
ne l'innesto di tanti  
amori senza nomi,

Unica Virtù, nei tuoi specchi  
sta vigile muto l'agguato  
in ansia di peccato  
fin quando l'allarme de li echi  
urla da cento bocche  
il misfatto di sangue  
e obliquamente un angue  
per la campagna sola  
zufola la vittoria  
de l'anima che striscia  
su l'anima che vola,

Unica Virtù, la rapina  
dei venti in passione di rabbia  
folleggia tra i fianchi rupestri  
e su l'ali trascina  
un urlo di bestemmia  
un clamore d'ignoti alterchi  
un'orda di malestri,

Unica Virtù, nei tuoi ventri  
secreti conclaman la vita  
miriadi e miriadi d'ignote  
anime in cupe note

di bestemmie e singulti  
milioni percossi dal fato  
nati morti in meandri occulti  
deprecanti scheletri ai venti  
de la immane lussuria  
che germina nel sangue e passa  
che germina nel tarlo e passa  
e il tarlo è più forte del germe  
e l'ombra è maggior de la luce  
e l'aquila ritorna verme,

Unica Virtù, ma tu sola,  
solitudine senza colpa,  
sposi la nivea cima  
a l'alba senza veli  
a l'aria senza posa  
e ne l'innocenza di prima!

## VI.

Or ecco, sovra l'alpe,  
un chiuso volume di sogni  
disvela l'iddio solitario  
ne la fredda persona  
d'un blocco statuario  
che mille persone raduna,  
Arte, dicesti la parola:  
tutte le bellezze sono Una!



O chiara Visiōne  
con tenace scalpello  
redimita sulla montagna  
per le azzurre corone  
del mio lauro più bello,  
le tante linee diverse  
onde Unica risulti  
ne l'armonia suprema  
che tutte le raduna  
esprimon la Rivelazione  
attesa, la Verità estrema :  
tutte le bellezze sono Una !

Eran, prima che incise  
ne l'eternità dei tuoi marmi  
ne l'eternità dei miei carmi,  
tante grazie divise :

Alcune erano lievi  
quali sogni d'infanzia  
quando come una piuma  
senza forza e senz'ala  
ne l'imo d'un abisso  
da vertici strani si cala,  
altre erano languide come  
certe foglie indolenti  
sospese a tutti i venti  
per virtù di passione  
o come ondine snelle  
cui l'anelito manca

di un'equorea canzone,  
altre ancora più belle  
ma diafane a guisa di larve  
cui picciol soffio invola  
cui solo un bacio stanca  
trasvolavano in danze fatue,  
ed altre come statue  
incedevan ricche d'orgoglio  
sì che il passo in giusta cadenza  
suggeriva norma e movenza  
al seno onde i pomelli  
dai rilievi staccati  
eccitavan peccati  
subitanèi di violenze  
lascive sotto il meriggio  
de la torrida piazza  
in cieche delinquenze  
arse di sollione  
e di lussuria pazza . . .

O fuochi, o fuochi spenti  
in questa purezza nivale  
de la voluttà solitaria  
onde l'estasi varia  
in acuti vertici sale,

o fuochi, o fuochi spenti,  
come sotto i vapori  
notturni tutti i fari  
di tutti i continenti,

o ciechi luminari  
de la libidine mai sazia  
che tutte le larve raduna  
e ne la sua carne si strazia,  
tutte le bellezze sono Una !

Visi floridi di fanciulle  
non anco aperte a l'orgia  
secreta, acerbamente  
rosee nei pomi immaturi  
ma pur con tra l'anca l'indizio  
onde germoglia il vizio  
dei trionfi futuri,

rigogliosi fusti vitali  
da sottili cinture  
eccellenti a le pure  
sorgenti verginali,

bocche ignare di baci,  
bocche savie e capaci  
di suggere da mille  
toraci millanime vita  
mentre vaga smarrita  
l'estasi a le pupille,

mani ingenue e mani rapaci  
nei pervertimenti gloriosi  
che tra i meravigliosi  
vortici del piacere

dimandano a la morte  
la gioia de la vita  
e allaccian corone di mirto  
tra spasimi e gaudi contorte,

movenze inesperte ed esperte,  
labbra di fuoco o pallide,  
persone fiere o languide,  
e quali sul trono possenti  
e quali sul trivio deserte,  
il chiuso volume di sogni  
or apre sovra l' alpe  
Colui che vi amò e vi raduna  
tutte nel solitario  
amplesso unico e vario :  
tutte le bellezze sono Una !

## VII.

Volontà, radiosa guerriera  
corazzata di luce,  
o fiaccola accesa d' orgoglio,  
 giammai ti fu reso più omaggio  
di allora che innanzi al tuo raggio  
io dissi : voglio perchè voglio !

Attonita la folla  
su la macchina de la terra  
guarda questa superba

incoercibile molla  
e tra il volgo e l' Unico guerra  
s' accende d' insidia e di forza  
ma l' Unico vola oltre i cieli  
e il volgo nei suoi densi veli  
s' aggrappa temendo a la terra.

Terra, se tu sai chi ti guida  
in alto e chi in basso ti tiene,  
io sono il tuo figlio più forte  
io sono il tuo figlio più grande  
il figlio che ne le tue vene  
più vitali pulsando  
fu compiuto allorquando  
tutta l' aura silvana  
fremette ne la gloria  
del satiro che l' acre ninfa  
riluttante aggiogava  
al carro de la sua vittoria . . . .

Vittoria Vittoria Vittoria  
urlarono i petti protesi  
e l' ali dritte ai venti  
e tutte le sorgenti  
e tutti i roghi accesi  
e fuor de le sue dighe  
l' impeto dei torrenti  
e i poledri inclementi  
a l' onta de le bighe

e i germogli e le spighe  
di tutte le sementi !

Vittoria Vittoria Vittoria  
urlaron da l'ardue battaglie  
i superstiti fieri  
e tutti i tronchi intieri  
a l'urto dei cicloni  
e i gagliardi montoni  
su la femina trepidante  
e l'aperta matrice  
e la prole felice  
e il sole di levante !

Vittoria Vittoria Vittoria  
per tutti i mēandri dei mari  
per tutti i solchi de le terre  
per tutti i viali dei cieli  
per li abissi profondi  
de l'inesplorabili mondi  
per dritto per traverso  
per la gloria de l'orgia  
per la gloria de l'oro  
per la gloria del verso  
per tutta la distanza  
de li anni e dei confini  
e per questa sapiente  
Volontà redimita  
ne la gloria suprema

e ne l' unica estrema  
Vittoria de la Vita !

Per dove — fin dove — che v<sup>ale</sup> ?  
Unico, proceder è forza  
al vertice d' ogni fastigio !  
a la terrestre scorza  
il volgo s' aggrappa : tu varca  
i limiti, quivi è il Prodigio !

Prodigio de la intensa  
volontà che per giri  
ignoti ne l' immensa  
landa li occulti segni  
manifesta ai gialli fachiri,

Prodigio de la selva  
dai satiri ringiovanita  
per l' estasi rapita  
sotto l' anche di belva  
pure se li evirati  
galilei pallidi e fulvi  
rinnegaron la forza  
dei torrenti ribelli  
e la virtù dei vulvi,

Prodigio, Prodigio, Prodigio,  
t' invoco con ira tenace,  
o per luce o per ombra,  
qualunque sia il vertice, voglio



raggiungerti, voglio la face  
accesa o spenta, la pace  
del mio ferito orgoglio,  
osannando il mio verso  
a l' uomo al mondo avverso :  
io voglio perchè voglio !

## Congedo.

Maestro, sei tu quello  
che nel rinascimento  
giocasti l'arco d'oro  
de l'eloquio sonoro  
siccome il multanime vento  
de la passione fremeva  
tra i rudi capegli ai bifolchi  
che per la femina di Iorio  
folli disertarono i solchi !

Unico come te  
e dissimigliante da te  
io rinnego li evi e li eroi  
sacri al tuo culto e laudi  
canto al mio solo orgoglio  
complicando strofe dai fulcri  
diversi onde s'irradia  
sottil cerchio di luce  
o incendio che s'avventa  
e porta l'anima in fiamma  
orribilmente truce.

Ma, Unico come te  
e simigliante a te,  
per giungere a la mia saggezza  
sovvertii tutte le fonti

e niuna più degna mi parve  
di quella ch'io stesso scavai  
traverso foreste di larve  
a l'imo di tutti li abissi  
su voragini orlate  
di tutte le colpe carnali  
con tutti i delitti ivi infissi  
siccome tra spire di serpi  
i vigori de l'ali....

E attinsi a la mia fonte  
a l'alta mia fonte lontana  
una virtù profana  
che mi solca la fronte  
con lividezza di luci  
crepuscolari sopra  
migliaia di trame diverse  
quali limpide e terse  
quali sospese in ombra  
quali entro zone oscure  
come il pensiero e l'opra  
di generazioni venture....

Maestro, su la terra  
io rinvenni un fratello  
d'entrambi che diceva  
preparandosi a la sua guerra:

— Ricamatore solitario  
di traverso la terra e il cielo

ai penduli cespi confido  
un semplice velario :  
semplice come il sole  
il mio serico nido !

— Alato profano viaggiante  
con sordo fronzuto ronzio  
ah bada, bada a te !  
L'orgoglio de l'ala t'inganna,  
tuo è il mondo, il mio nido è mio,  
io sono nel mio regno Re !  
Incauta gentile falena,  
i fili di questa mia tela  
non sono aliti di candela  
nè son raggi di luna piena :  
ah bada, bada a te !  
Ciò che brilla non sempre è luce,  
tuo è il mondo, il mio nido è mio,  
io sono nel mio regno Re !  
Sonvi nel cielo mille stelle,  
tra l'una stella e l'altra  
sonvi mill'anni di cammino,  
ma in tutto l'universo  
o volatile fata  
un punto c'è, il Destino !  
Ah bada, bada a te,  
chè il destino non t'inganni !  
Tuo è il mondo, il mio nido è mio,  
io sono nel mio regno Re ! —

Così tra filo e filo  
l'invisibile Ragno  
ricama un' insidia sottile  
a guisa di semplice sole  
o come rigorgo d' un rio  
e veglia nel suo velo  
come in piccolo cielo  
un minuscolo dio.

---





DELLO STESSO AUTORE

---

LA GLORIA - Tragedia in tre atti, con prefazione  
di Giovanni Bovio.

*In preparazione:*

I CENSORI - Commedia.

LA FONTE DE LA VITA E DE LA MORTE - Poema.